**Selena-1**

Ik denk dat het goed is om alles er maar in één keer uit te gooien, zonder haperingen, insinuaties of kwaadsprekerij.

*“De wereld heeft recht om gewaarschuwd te worden*”

Door het zo onverbloemd mogelijk wereldkundig maken, kan het op bloed beluste onheil misschien nog worden afgewend. Of de mensheid nu op zijn laatste benen loopt, angst inboezemt, kleineert of kleinzielig alles opblaast, het doet er niet toe.

Ja hoor, daar is het weer! Onzin verpakt in een dun cellofaan van onbegrijpelijke wartaal! Ze kan het dus nog steeds! Maar door de oprechte en zelfbewuste toon waarop ze sprak begreep je intuïtief dat er iets belangrijks stond te gebeuren, iets waarover je geen geintjes moest maken, ook al begreep je er geen donder van. Het is beter om er in het vervolg maar geen punt meer van te maken.

Zoals je weet was ik voor een korte zomervakantie in Italië. Ik had mijn toevlucht gezocht in een klein schattig bergdorpje met uitzicht op de Middellandse Zee. Wat wil een mens nog meer?

Ik had je toen die grappige kaart gestuurd, weet je nog? Een foto van een romantisch pleintje, met daaromheen knoerten van platanen, wat mij betreft de mooiste schepselen op aarde. Ik had er plagerig “Ik mis je” ondergekrabbeld en ondertekend met drie kleine lieve hartjes. Ik weet dat jij weet hoe ik over je denk, dus ruimte genoeg voor een onschuldig plagerijtje, dacht ik zo.

Ik had het daar in mijn eentje enorm naar mijn zin en genoot met volle teugen van zon, zee en van de immer strakblauwe lucht. En niet te vergeten, van al die fantastische wandeltochten dwars door het ruige berglandschap.

Na alle drukte van de laatste tijd had ik zin om er even uit te zijn, zeker na al dat gedoe voor die tentoonstelling in het Stedelijk, waar binnenkort een overzicht te zien zal zijn van al het werk dat ik tot op heden artistiek heb voortgebracht.

Ik weet ook niet wat me in die tijd bezielde, maar wanneer ik eenmaal in de flow zit weet ik van geen ophouden. Het lukt me gewoon niet. De ene ingeving vloeit heel natuurlijk voort uit de andere. Je kunt je er natuurlijk met een Jantje van Leiden vanaf maken door met oud werk aan te komen, maar dat is aan mij niet besteed. Ik zal en moet per se met nieuwe schilderijen komen, dat ben ik aan mijn artistieke integriteit verplicht. Zo voel ik dat. Misschien vind je dat raar van me, maar zo zit dit beestje nu eenmaal in elkaar.

Wanneer je in de juiste stemming bent, lijkt het wel alsof je kunt doen en laten wat je maar wilt en fouten en vergissingen daar geen onderdeel van uitmaken. Fouten en vergissingen zijn verworden tot impulsen die je vriendelijk op je zoektocht begeleiden. Het lijkt wel alsof alles wat je nodig hebt op een onverwachte manier beschikbaar is. Het wordt je als het ware door het Universum aangereikt. Het gevoel onfeilbaar te zijn valt als een zachte deken over je heen. Twijfels over creatieve vermogens hebben zich haastig uit de voeten gemaakt. Het is een geweldige staat van zijn, heel verslavend.

Het zal ook wel iets van doen hebben met gelukshormonen. Vrouwen en hormonen, een heel bijzonder stel. Soms gaat het goed, soms minder, zoals in elke relatie. Ik heb het even niet paraat welke van het stel voor euforie kan zorgen, dopamine, serotonine, melatonine, adrenaline of een ander stofje. Het zal ongetwijfeld iets met “ine” in de naam zijn. Je voelt je beresterk en je twijfelt er niet aan dat je tot grote dingen in staat bent. Je leeft als in een waas en hebt geen benul van de dingen om je heen. Je zakt “*so to speak”* weg in een éénpuntige collectieve noodzaak.

”*Snel! Dit is je kans*!” klinkt het diep vanbinnen. Het lijkt wel alsof je niet moe kúnt worden en er is totaal geen benul meer van welke tijd dan ook. Het is een opmerkelijke staat van zijn. Wanneer het geestelijke zich weer heeft verenigd met het fysieke lichaam en je weer op aarde bent gekomen, lijkt het alsof het artistieke resultaat niet door eigen wil en inzet tot stand is gekomen, maar door iets of iemand buiten jou om. Het betreft iets groters, een betere versie van jezelf. Het is een onpersoonlijk verlangen dat je graag eens zou willen ontmoeten. Je ervaart het persoonlijke als nabeeld van het overkoepelende bewustzijn. Ik vind het dan ook tamelijk gênant wanneer mensen me met mijn werk complimenteren. Ik zou het wel willen uitschreeuwen:

“*Jullie vergissen je*! *Ik was het helemaal niet!*”

Het lijkt alsof iets of iemand anders, geheel buiten mezelf om de penselen op heeft gepakt en me deelachtig heeft gemaakt van vergezichten, magische krachten en bovenmenselijke mogelijkheden.

Vind je me erg gestoord?

Zonder het antwoord af te wachten vervolgde ze:

Neem het me maar niet kwalijk, maar het lukt tegenwoordig niet meer zo goed om het koppie erbij te houden. Het gaat van de hak op de tak. Sorry als het je stoort. Het zal vast iets te maken hebben met wat me daar is overkomen. Maar, niet getreurd. Het is niet anders, we zullen het ermee moeten doen. Een weg terug bestaat er niet.

Ik had een kamer op de kop weten te tikken in een piepklein, maar schoon hotelletje. In de folder die ik van tevoren had bestudeerd stonden fantastische foto’s. Vanuit mijn slaapkamerraam had ik een prachtig uitzicht over de brede boulevard, pal naast het strand.

Ik had een lange wandeltocht achter de rug en verlangde naar een koele duik in het “*piscina comunale”,* het gemeentelijke zwembad vlak naast het hotel. Voor hotelgasten was de toegang gratis, tenminste wanneer je geen bezwaar had om met zo’n felgekleurd bandje om je pols rond te lopen.

”*Moe maar voldaan,”* zo noemen ze dat toch?

Ik verlangde naar een koele duik in het zwembad om daarna plat op de buik te genieten van de avondzon. Samen met een drankje en een spannende thriller. Laat het grote genieten maar beginnen!

Ik was veel te moe om er echt van te kunnen genieten. Ik pakte mijn spullen bij elkaar en ging op weg naar de hotelkamer in de hoop daar wat op verhaal te komen.

De airco was kapot. Ik kreeg het al snel benauwd. Ik lag in mijn rode bikini op het grote tweepersoonsbed van de hitte weg te puffen. Het zweet liep in straaltjes van mijn hoofd tussen mijn borsten – zo warm was het, kun je nagaan.

Ik weet niet waarom, maar ik moest denken aan die rare songtekst van vroeger:

“*A dark and mighty light, right inside me”*.

Ik wil best toegeven dat ik van die titel geen jota begrijp. Ik vraag me serieus af hoe een normaal mens zoiets vaags uit zijn pen kan laten vloeien. Dat neemt niet weg dat ik, telkens wanneer ik de woorden hoor, overvallen wordt door een merkwaardig soort vrijheidsgevoel.

“*Verworpen zijn tot vrijheid*”, zou een existentialist hierover gezegd kunnen hebben. Alsof je daar wijzer van wordt! Je moet het denk ik zo zien. In the sixties riepen ze maar van alles. Het ging ze niet slechts om de woorden, maar ook om het bijbehorende existentialistische levensgevoel. Daarom moest er dat Jazz sausje overheen gegoten worden. In donkere vochtige Parijse kelder ontmoet je een Twiggy-achtig meisje, dat je zei welk geluk er in het verschiet lag wanneer je het lef had om echte keuzes te maken. Je hoorde het geduldig aan. Niet omdat het betoog je interesseerde, maar omdat je hoopte op een glimp van haar uitdagende lijf dat nauwelijks geheimen kende. Nauwelijks verholen bloot onder een kort plooirokje.

Ik hou meer van een behoudenere levensstijl. Het wordt met het klimmen der jaren steeds duidelijker dat op je schreden terug te keren moeilijker begint te worden. Soms ontstaat er door wat voor impuls dan ook een moment waarop je in al je overmoed meent om toch van het gebaande pad af te wijken. Je bent voor even “*in the open”*, kwetsbaar, naakt, als een nog ongeschonden windvlaag.

Nou ja, zoiets. Ik ben natuurlijk geen schrijver, zoals jij.

Die songtekst staat voor mij voor de totale leegte, snap je dat? Er zwaait een imaginaire deur open, warm en uitnodigend en je weet zeker dat er op je gewacht wordt. Ach, weet ik veel! Ik lul ook maar wat. Maar één ding weet ik toch heel zeker. Het is een heel bijzonder en prettig gevoel. Je kunt de verleiding niet weerstaan. Het is fijn en dwingend tegelijkertijd.

En dan heb ik het nog niet eens gehad over de kracht van de “*Onderstroom*”, kun je nagaan! “*Ach du lieber”*! Wanneer ik daar over begin dan zijn we voor twaalven nog niet klaar.